

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Информатика

Классное руководство

№12

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Педагогика

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

ЛЮДМИЛА КУДРЯШЕВА,
МАРИЯ ПРОСКУРИНА



Формы воспитания патриотизма

Материалы
для внеклассных
мероприятий

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»
Серия «Классное руководство»
Выпуск 12

Людмила Кудряшева, Мария Проскурина

ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Материалы для внеклассных мероприятий

Москва
Чистые пруды
2008

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ИСТОРИЯ СУВОРОВСКИХ ПОБЕД	5
<i>Материалы для классного часа</i>	
Личность полководца	5
Штурм Измаила	6
Польское восстание 1794 года. Штурм Праги.	6
Штурм Праги войсками Суворова	7
Итальянский поход 1799 года	8
Швейцарский поход	10
БЕЛОСТВОЛЬНАЯ КРАСА РОССИИ	13
<i>Сценарий праздника русской березки для младшего и среднего школьного возраста</i>	
НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ	20
<i>«Праздник птиц» для среднего и старшего школьного возраста</i>	
1. Разминка	20
2. «Птичьи мудрости»	21
3. «Загадка – отгадка»	23
4. «Птицы-предсказатели»	24
5. «Турнир орнитологов»	30
6. «Кто автор?»	30

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание гражданственности, интереса к родной природе и истории, укрепление патриотизма может идти разными путями. Одно из направлений — это правовое просвещение школьников, формирование у них представлений о гражданском обществе и правах человека.

Но возможны и другие формы, основанные на внимании к простым и привычным для нас особенностям русского пейзажа, к природе и климату, к историческим деятелям. Преимущество таких классных часов — в доступности, в возможности использовать для обсуждения и исследования окружающую среду — природу «малой родины», окрестности своего города, села. А главное — подобный разговор будет свободен от излишней риторики и пафоса, от абстракций, за которыми не стоит живых чувств.

Кроме того, материалы для обсуждения могут собирать и представлять своим одноклассникам сами ученики, исходя из своих знаний и увлечений. А разнообразие тем, связанных с окружающим миром, очень велико. То, что они пересекаются со сферой учебных предметов — биологии, истории, географии, — позволит привлечь к сотрудничеству во внеклассной работе учителей-предметников. Поможет организовать проектную деятельность в классе.

Первая работа, включенная в брошюру, написана ученицей 10-го класса, Марией Проскуриной (учитель-консультант — Т.А. Сысова). Подробный рассказ о жизни великого полководца А.В. Суворова способен заинтересовать классных руководителей разных классов — и средней, и старшей школы. Его можно использовать и как основу для лекции, и как информацию для подготовки внеклассного мероприятия. Остальные материалы представлены Людмилой Кудряшевой, библиотекарем, педагогом, психологом из Кемеровской области.

ИСТОРИЯ СУВОРОВСКИХ ПОБЕД

Материалы для классного часа

ЛИЧНОСТЬ ПОЛКОВОДЦА

Широко известна характеристика личности полководца, приведенная в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона: «Личность Суворова представляет редкое явление, особенно в современном ему русском обществе. В малорослом, хилом и невзрачном мальчишке трудно было предугадать будущего великого полководца, пробившего себе дорогу к высшим почестям не силой могущественных связей, а только своими личными дарованиями и железным характером. При довольно поверхностном домашнем воспитании, он хорошо ознакомился, однако, с немецким и французским языками, а впоследствии выучился и нескольким другим. С детства любознательный, со страстью предался чтению, преимущественно книг военного содержания. Вынеся из родительского дома уважение к науке и жажду знаний, он и на службе, чуть не до конца жизни, постоянно пополнял свое многостороннее образование. Обладая чрезвычайной личной храбростью, без нужды не выказывал ее, но там, где считал нужным, бросался в самый пыл боя, платясь за это неоднократно ранами».

Главными пружинами деятельности Суворова были страсть к военному делу (и к войне, как конечному его проявлению) и сильнейшее славолубие, ради которых он, однако, не поступался правилами нравственности. Бескорыстие, щедрость, религиозность, добродушие, простота в обращении привлекали к нему все сердца. На солдат, чьи потребности и понятия он близко изучил, Суворов имел неотразимое влияние: они безгранично доверяли ему и готовы были идти с ним в огонь и воду.

Суворов вошел в мировую историю как гениальный полководец и военный мыслитель. Это был один из самых образованных людей своего времени, обладавший обширными познаниями не только в военных науках, но и в других областях. Суворов оставил огромное военно-теоретическое и практическое наследие, обогатил все области военного дела новыми выводами и положениями. Отбросив устаревшие принципы кордонной стратегии и линейной тактики, Суворов разработал и применил в полководческой практике более совершенные формы и способы ведения вооруженной борьбы, которые намного опередили свою эпоху и обеспечили русскому военному искусству в будущее место. Он дал более 60 сражений и боев и все их выиграл.

Главной целью военных действий ставилось уничтожение армии противника в открытых полевых сражениях. Основным способом стратегических действий считалось наступление. «Истинное правило военного искусства, — учил Суворов, — прямо напасть на противника с самой чувствительной для него стороны, а не сходитьсь, робко пробираясь окольными дорогами... дело может быть решено только прямым смелым наступлением».

Недаром солдаты и военачальники, воевавшие под руководством Суворова, называли его не иначе, как «генерал Вперед». В последующих материалах данной работы приведены лишь некоторые эпизоды его полководческой деятельности, на основании которых можно сделать вывод, что это звание вполне оправдывает себя и подтверждает гениальность А.В. Суворова как полководца.

ШТУРМ ИЗМАИЛА

В 1790 году Южная армия Потемкина, одержав ряд побед, приблизилась к Измаилу — наиболее мощной крепости на левом берегу Дуная, укрепленной по последним требованиям крепостного искусства и считавшейся непобедимой. Осада Измаила затянулась. Потемкин так и не смог взять крепость и поручил дальнейшую осаду Суворову.

В течение 8 дней Суворов готовил войска к штурму, создав ров и вал по типу измаильского. Наконец, он послал ультиматум коменданту крепости Мехмет-паше с требованием сдачи. После отказа последнего 11 декабря 1790 года русские войска, которыми командовал Суворов, штурмом взяли Измаил. Потери русский составили 4 тыс. убитыми и 6 тыс. ранеными. Турки потеряли 26 тыс. убитыми и 9 тыс. пленными. Взятие Измаила явилось одним из решающих факторов победы в войне. Суворов получил почетное звание подполковника лейб-гвардии Преображенского полка.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1794 ГОДА. ШТУРМ ПРАГИ

В мае 1794 года Суворов направлен в Подолию для подготовки ко второй польской кампании. В первой половине августа зачислен в состав армии генерал-аншефа Н. В. Репнина и с 4,5-тысячным отрядом вступил на территорию Польши. Численность суворовских войск после присоединения других отрядов возросла до 11 тыс. солдат. За 6 дней Суворов одержал 4 победы над поляками: 3 сентября — у местечка Дивин; на следующий день при Кобри-

не авангард Суворова разбил до 1000 единиц конницы Кароля Сераковского. 6 сентября при монастыре Крупчицы (в настоящее время — деревня Чижевщина) Суворов атаковал корпус Сераковского (численность 16–18 тыс. при 28 орудиях) и с большими потерями (3 тыс.) отбросил его к Бресту. 8 сентября вновь сразился с войсками Сераковского (до 16 тыс.) при Бресте (в районе современного Тересполья) и полностью их разгромил. Поляки потеряли 5 тыс. убитыми и 7 тыс. пленными, среди русских потери составили 1000 человек убитыми. Потеря целого корпуса вызвала моральный надлом среди участников восстания.

10 октября руководитель восставших Костюшко был пленен отрядом Ферзена, который затем присоединился к Суворову, вследствие чего численность войск последнего возросла до 17 тыс.

Эти войска двинулись на Варшаву. Навстречу войскам Суворова был направлен отряд генерала Майена, состоящий из 5 560 солдат (в том числе 1103 единицы кавалерии) и 9 орудий. В 5 часов утра 15 октября при Кобылке начался бой, продолжавшийся более 5 часов и закончившийся разгромом польских войск, часть из которых отступила к Праге, пригороду Варшавы на правой стороне Вислы.

До 21 октября войска Суворова занимались на подступах к Варшаве подготовкой солдат, заготовкой фашинов, лестниц и плетней для преодоления укреплений.

ШТУРМ ПРАГИ ВОЙСКАМИ СУВОРОВА

23 октября (3 ноября) войска Суворова (до 25 тысяч солдат при 86 орудиях) подошли к Праге и начали артиллерийский обстрел самого города и его стен. На следующий день, приблизительно в 5 часов утра, семь колонн пошли на приступ полуразрушенных артиллерийским огнем укреплений, обороняемых гарнизоном и вооруженными городскими ополченцами (20–30 тысяч) при 106 орудиях. Русские колонны под огнем ворвались в Прагу с разных сторон. Среди защитников Праги началась паника, и к 9 часам утра 24 октября (4 ноября) польские войска капитулировали.

В бою погибло, по разным данным, от 10 тыс. до 13,5 тыс. поляков и немного больше взято в плен, с русской стороны согласно официальной реляции убито 580 солдат и ранено 960.

Российский генерал фон Клуген так вспоминал о прошедшем бое: «В стреляли из окон домов и с крыш, и наши солдаты, врываясь в дома, умерщ-

вляли всех, кто им ни попадался <...> Ожесточение и жажда мести дошли до высочайшей степени <...> офицеры были уже не в силах прекратить кровопролитие <...> У моста настала снова резня. Наши солдаты стреляли в толпы, не разбирая никого, — и пронзительный крик женщин, вопли детей наводили ужас на душу. Справедливо говорят, что пролитая человеческая кровь возбуждает род опьянения. Ожесточенные наши солдаты в каждом живом существе видели губителя наших во время восстания в Варшаве. „Нет никому пардона!“ — кричали наши солдаты и умерщвляли всех, не различая ни лет ни пола...»

Суворов принял депутатов из Варшавы прямо на поле боя, среди множества трупов, демонстративно предупреждая поляков о последствиях дальнейшего сопротивления. Именно события в Праге и последующая польская и французская пропаганда формировали образ Суворова в глазах западноевропейцев как жестокого военачальника. Тем не менее, демонстрация Суворова имела эффект, и 29 октября на берегу Вислы магистрат поднес Суворову хлеб-соль и городские ключи, которые символизировали капитуляцию Варшавы. Позже магистрат от имени жителей Варшавы подарил Суворову золотую табакерку с бриллиантами и надписью: «Варшава — своему избавителю». На просьбу короля Станислава освободить одного польского офицера Суворов освободил в качестве подарка 500 пленных офицеров, еще до того по домам были отпущены 6 тысяч польских ополченцев.

После окончания сражения Суворов направил императрице Екатерине II письмо, состоявшее из трех слов: «Ура! Варшава наша!» и получил ответ: «Ура! Фельдмаршал Суворов!». За взятие Праги Суворов удостоился высшего воинского чина — фельдмаршала, был пожалован имением в 7 тысяч душ, также получил прусские ордена Черного Орла, Красного Орла и другие награды. В начале 1795 года Суворов был назначен командующим всеми русскими войсками в Польше, затем главнокомандующим 80-тысячной армией, расположенной в Брацлавской, Вознесенской, Харьковской и Екатеринославской губерниях со штаб-квартирой в Тульчине. В этот период он написал «Науку побеждать» — выдающийся памятник русской военной мысли.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОХОД 1799 ГОДА

В 1798 г. Россия вступила во 2-ю антифранцузскую коалицию (Великобритания, Австрия, Турция, Королевство обеих Сицилий). Была создана

объединенная русско-австрийская армия для похода в северную Италию, захваченную войсками французской Директории. Первоначально во главе армии планировалось поставить эрцгерцога Иосифа. Но по настоянию Англии Австрия обратилась с просьбой к Павлу I назначить командующим Суворова. Вызванный из ссылки полководец прибыл в Вену 14 марта, где император Франц I присвоил Суворову звание австрийского фельдмаршала. 4 апреля полководец прибывает к русским войскам в Верону, а на следующий день переходит с войсками в Валеджио. Уже 8 апреля началось выдвижение из Валеджио к реке Адда союзных русско-австрийских войск численностью около 80 тысяч человек под командованием Суворова. Перед походом он выступил с обращением к итальянскому народу. Результатом первого столкновения суворовских войск с французами на захваченной ими итальянской территории явилось взятие 10 апреля города-крепости Брешиа (в этом бою отличился генерал-майор князь Багратион). Взятие Брешии дало возможность начать блокаду вражеских крепостей Мантуя и Пескера (на что было выделено 20 тыс. человек) и начать движение основной части войска к Милану, куда для его защиты отступали части французской армии, которые закрепились на противоположном берегу реки Адда. 15 апреля был взят город Лекко, 16 апреля началась основная часть сражения на реке Адда: русские войска, переправившись через реку, нанесли поражение французской армии под руководством известного полководца Жана Моро. Французы потеряли около 3 тыс. убитыми и около 2 тыс. пленными. Заключительным этапом сражения на реке Адда стало сражение при Вердеро, итогом которого была сдача французской дивизии генерала Серрюрье.

В результате сражения французская армия отступила, и 17 апреля союзные войска вступили в Милан. 20 апреля они выступили к реке По. В этом походе были взяты крепости Пескьера, Тортонна, Пицигетоне, в каждой из которых Суворов оставлял гарнизон из числа австрийцев, вследствие чего его армия постепенно сокращалась. В начале мая Суворов начал движение на Турин. 5 мая французский отряд генерала Моро около Маренго напал на австрийский дивизии, но с помощью отряда Багратиона был отброшен. Французские войска вынуждены были отступить, оставив без боя крепости Казале и Валенцу и открыв дорогу на Турин, который удалось взять без боя (благодаря поддержке местных жителей и Пьемонтской национальной гвардии) 15 мая. В результате практически вся северная Италия была очищена от французов.

Между тем в середине мая во Флоренцию прибыла армия генерала Макдональда и двинулась к Генуе на соединение с Моро. 6 июня на реке Треббия началось сражение между русско-австрийскими войсками Суворова и французской армией Макдональда. Оно длилось трое суток и закончилось поражением французов, потерявших убитыми и взятыми в плен половину своей армии.

В июле 1799 года пали крепости Александрия и Мантуя. После падения последней Суворов был возведен в княжеское достоинство и стал князем Итальянским, а сардинский король Фердинанд IV возвел его в ранг гранда Королевства обеих Сицилий с потомственным титулом принца и кузена короля. Между тем, новый главнокомандующий французских войск в Италии генерал Б. Жубер объединил все французские отряды и выступил к Пьемонту. 3 августа французы заняли Нови. К Нови подошла и армия союзников, и 4 августа началось сражение при Нови. В ходе 18-часового сражения французская армия была полностью разгромлена, потеряв убитыми 7 тыс. человек (включая и ее командующего Жубера), 4,5 тыс. пленных, 5 тыс. раненых и 4 тыс. дезертировавших. Сражение при Нови стало последним крупным сражением в ходе Итальянского похода. После него император Павел I повелел, чтобы Суворову оказывались такие же почести, какие до этого оказывались только императору.

Результатом итальянского похода стало освобождение в короткий срок Северной Италии от французского господства. Победы союзников были обусловлены, главным образом, высокими морально-боевыми качествами русских войск и выдающимся полководческим искусством Суворова.

ШВЕЙЦАРСКИЙ ПОХОД

После освобождения Северной Италии Суворов предполагал развернуть наступление на Францию, нанося главный удар в направлении Гренобль, Лион, Париж. Но этот план был сорван союзниками, опасавшимися усиления влияния России в районе Средиземного моря и Италии. Великобритания и Австрия решили удалить русскую армию из Северной Италии. Суворову было предписано, оставив в Италии австрийские войска, во главе русских войск направиться в Швейцарию, соединиться с действовавшим там корпусом А. М. Римского-Корсакова и оттуда наступать против Франции.

Русские войска за шесть суток прошли 150 км от Алессандрии до Таверно. По прибытии в Таверно обнаружилось, что австрийцы в нарушении достигнутых договоренностей доставить туда 1429 мулов, необходимых для перевозки провианта и артиллерии, не сделали этого. Между тем, свою артиллерию и обозы русская армия отправила другим путем. Мулы были доставлены только 4 дня спустя и всего 650 штук. Австрийские офицеры дали также неправильные сведения о численности французской армии (почти на треть ее преуменьшив) и о топографии маршрута (утверждая, что вдоль Люцернского озера идет пешеходная тропинка, которой на самом деле не было).

31 августа русские войска, наконец, выступили. Начался героический Швейцарский поход Суворова 1799 года, ставший крупным достижением военного искусства. Первым крупным столкновением с французами стал штурм перевала Сен-Готард, открывавшего путь в Швейцарию. Взяв деревни Урзерн и Госпиталь, русские войска начали штурм на рассвете 13 сентября. В большом труде с третьего приступа перевал был взят. 14 сентября русские войска, соединившись в один отряд, двинулись к Швицу, где на пути вновь предстояло штурмовать французские укрепления в исключительно трудных условиях: в районе Чертова моста, перекинутого через ущелье, по которому текла река Рейс. К мосту выходил узкий тоннель, пробитый в огромных практически отвесных утесах.

Обойдя по дну ущелья французов, русские войска сумели отбросить их от выхода из тоннеля и бой завязался уже за сам Чертов мост. С трудом его удалось взять, не допустив разрушения. С боями и тяжелой борьбой с неблагоприятными природными условиями войско продвигалось дальше. Самым тяжелым испытанием на сен-готардской дороге был переход через наиболее высокую и крутую заснеженную гору Бинтнерберг, против и посередине водопада. При переходе погибло множество русских солдат. Наконец, перейдя через гору и вступив в Альтдорф, Суворов обнаружил отсутствие дороги вдоль Люцернского озера, о которой ему говорили австрийцы, что делало невозможным идти на Швиц.

Между тем начал заканчиваться провиант, у Фирвальшtedского озера сосредотачивались французские войска, и Суворов принял решение направить войска через мощный горный хребет Росшток и, перейдя через него, выйти в Муттенскую долину, а оттуда идти на Швиц. Во время этого тяжелейшего перехода Суворов (которому уже исполнилось 70 лет) тяжело заболел. Переход через Росшток занял 12 часов. Спустившись к де-

ревне Муттен, занятой французами, русские начали ее штурм, что стало полной неожиданностью для французов. К вечеру 19 сентября все суворовские войска сосредоточились в Муттенской долине и здесь узнали о полном разгроме корпуса Римского-Корсакова, на помощь которому они спешили. Суворовские войска оказались блокированными .

Русская армия сумела прорваться через французские позиции и с боями продвигалась вперед через заснеженные горы и перевалы. Уже практически не осталось провианта и патронов, одежда и обувь износились, многие солдаты и офицеры были босы. После того, как последняя австрийская бригада покинула русских (в Гларисе) генералитет русской армии принял решение пробиваться через хребет Панкис (Рингенкопф) в долину реки Рейн на соединение с остатками корпуса Римского-Корсакова. Это был последний и один из наиболее тяжелых переходов. Были сброшены в пропасть все пушки, потеряно около 300 мулов. Французы напали на арьергард русской армии, но, даже имея запас пуль и артиллерию, были отброшены русскими в штыковой атаке. Последним испытанием стал спуск с горы Панкис (отраженный на картине Сурикова «Переход Суворова через Альпы»). В начале октября 1799 года прибытием к австрийскому городу Фельдкирху Швейцарский поход Суворова завершился.

За этот беспрецедентный по трудностям и героизму поход Суворов был удостоен звания генералиссимуса, став четвертым генералиссимусом в России.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно», — утверждал А.С. Пушкин. К плеяде замечательных людей XVIII века, которыми по праву гордится наш народ, относится и великий русский полководец А.В. Суворов. Он без остатка отдавал свой талант делу, которому посвятил себя.

«Я заключал доброе имя в славе моего Отечества и все успехи относил к его благодеянию», — писал Суворов.

Слава его была велика. Им гордилась Россия, перед ним преклонялась Европа. Еще при жизни выдающегося полководца о нем стали сочинять легенды, писать стихи, начали изучать его военное искусство.

На одном из памятников Бородинского поля можно прочесть: «Доблесть родителей — наследие детей. Все тленно, все преходяще, только доблесть никогда не исчезнет — она бессмертна». Глубокий смысл этой надписи верен и сейчас. Ведь доблесть воинов в различные периоды нашей истории всегда будет примером для будущих поколений.

БЕЛОСТВОЛЬНАЯ КРАСА РОССИИ

Сценарий праздника русской березки для младшего и среднего школьного возраста

Цель: воспитание любви к родине, родной природе.

Задачи:

1. Расширить знания учеников об истории, традициях, обрядах русского народа.
2. Повысить уровень экологической культуры учеников.
3. Воспитывать интерес к чтению, художественному слову.

Оборудование: репродукции (А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Березовая роща», Е. Волков «Ранний снег», «В лесу. По воде», И. Грабарь «Февральская лазурь», И. Шишкин «Пейзаж» и др.).

Чтец:

Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками,
Люблю ее нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю березку русскую.
Она всегда с подружками,
Под ветром низко клонится
И гнется, но не ломится.
(А.А. Прокофьев)

Ведущий:

«Светлый край берез, моя Россия!»... Действительно, березка — это первое, что представляется при слове «Россия». Для русского человека нет дерева роднее и любимее, чем эта белоствольная красавица. О ней

поют песни, складывают сказки, пишут стихи, ей посвящают живописные картины...

Научное название этого дерева — *Betula verucosa*. В народе же ее называют красавицей русских лесов. И не зря: высокая, с белой гладкой корой и плакучей кроной, береза прекрасна и в чистом поле, и на лесной полянке. А белые стволы березовой рощи на фоне летней травы и ярких цветов — такая картина запоминается на всю жизнь!

Мы привыкли видеть это дерево таким и не удивляемся. А ведь береза — единственное в нашей стране дерево с белой корой! Удивительно и то, что «в детстве» кора березы темная. Только через десяток-другой лет ее ствол покрывается сплошным белым покровом. А еще позднее пойдут по стволу снизу вверх глубокие темные трещины. Чем старше становится дерево, тем их больше. У старой березы ствол внизу почти черный, только кое-где остаются белые островки бересты. Так меняется «одежда» на протяжении жизни дерева.

Много интересного можно узнать о строении белой коры — бересты. Отдельный слой бересты чуть толще бумаги и плотно соединен со своими соседями. Получается как будто книжка с многими склеенными страницами. Каждая такая «страница» вырастает в течение одного года. Самые старые слои бересты находятся на поверхности ствола, самые молодые — в глубине.

Удивительно и внутреннее строение бересты. Клетки, из которых она состоит, крепко спаяны друг с другом специальным склеивающим веществом. И пригнаны они очень плотно, как кирпичи при хорошей кладке, промежутков между ними нет. Располагаются клетки правильными рядами, точно шеренгами.

Сами клетки тоже необычны — словно микроскопические пустые ящики с толстыми стенками. Они заполнены только воздухом, живого содержимого в них нет. А оболочки пропитаны особым жироподобным веществом суберином, которое не пропускает ни воду, ни газы. Главное назначение бересты — в том, что она защищает ствол дерева от потери воды. Такая защита нужна как зимой, так и летом.

Все вы видели, что на поверхности белой коры тут и там разбросаны темные черточки, которые идут поперек ствола. Они называются чечевичками. Это специальные отдушины, через которые летом проходит воздух к живым внутренним тканям ствола березы. Чечевички, в противоположность бересте, состоят из рыхло расположенных клеток с большими промежутками. Сама береста — непроницаемый для воздуха панцирь, и, не

будь чечевичек, дерево буквально задохнулось бы. А вот на зиму чечевички наглухо запечатываются — в холодное время года дерево почти не дышит.

Чтец:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
(С.А. Есенин)

Чтец:

Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.
(А.А. Фет)

Ведущий:

Зацветает береза на исходе апреля или в первых числах мая. Цветки у нее скромные — сережки. В пору цветения верхняя часть кроны как будто подернута желтой дымкой — так много этих сережек. И если в это время пройдет дождь, на крышах домов, расположенных поблизости, появляются светло-желтые пятна.

Плоды березы — очень маленькие орешки — имеют по два широких крылышка. Ветер может уносить такие летучие плоды очень далеко — больше, чем за километр от материнского растения. И почти везде, где семена-самолетики приземляются, они начинают прорастать. Богатой почвы им для этого не надо: береза может вырасти даже на старой кирпичной стене. Растет это дерево быстро: за четверть века поднимается на высоту пятиэтажного дома.

Чтец:

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
(С.А. Есенин)

Ведущий:

Березу ценят не только за красоту. Она — давний и верный друг человека. В старину о березе пели в народе, как о дереве «об четырех делах»:

«Первое дело — мир освещать,
Второе дело — крик утишать,
Третье дело — больных исцелять,
Четвертое дело — чистоту соблюдать».

Вот береза и выполняла в крестьянских домах роль электричества, освещая избы лучиной; давала деготь, без которого на все лады скрипел колесный транспорт того времени; лечила больных; банными вениками и метлами обеспечивала чистоту тела и дома.

В действительности береза была и остается деревом, используемым гораздо больше, чем «об четыре дела». Из бересты разжигали костер в сырую погоду, гнали деготь, делали туески, лукошки, коробка и многое другое. Бересту можно назвать русским папирусом — вспомним берестяные грамоты в древнем Новгороде! Пролежав в земле почти тысячелетие, они дошли до нас целыми и невредимыми, и ученые прочитали их.

Березовые дрова были лучшим топливом в русской печке. Сейчас из древесины березы изготавливают фанеру, мебель, прочные лыжи и хоккейные клюшки; добывают скипидар, ацетон, метиловый спирт, уксус.

Листья березы издавна служили отличным кормом для коз. А какая же русская баня без березового веника?! Он утоляет боль, успокаивает, улучшает дыхание. Похлестывание веником — своеобразный массаж, который усиливает кровообращение в коже и мышцах, помогает открытию кожных пор и вымыванию из них микробов. Опасное действие этих микробов устраняется летучими фитонцидами, а эфирные масла, попадающие на кожу, улучшают в ней обмен веществ. Не зря говорят: «Березовый веник — дороже денег». А если водой, в которой распаривался веник, помыть голову, волосы становятся красивыми, не выпадают и не секутся.

Береза испокон веков лечила людей от многих заболеваний. Сообщения о целебных свойствах березовых листьев и почек можно найти в травниках еще XVI века. Как лекарственное средство используют в народе и настои из небольших черных грибов, растущих на березе — чаги. Сегодня в медицинских целях, кроме листьев, почек, чаги и дегтя, используют активированный уголь, полученный из древесины березы.

Береза помогает при боли в мышцах и суставах, отеках, головной боли, лечит заболевания сердца, ускоряет заживление ран и ссадин, оказывает успокаивающее действие, снимает усталость и напряжение.

Целебными свойствами обладает и березовый сок. Но вспомним пословицу: «Березовицы на грош, а лесу на рубль изведешь». Стоит ли ради нескольких глотков сока резать, калечить, уродовать деревья, наносить их здоровью непоправимый вред? Ведь сок — это кровь дерева, он несет к ветвям питательные вещества, необходимые для того, чтобы набухли почки и развернулись листья. К тому же раны на стволах очень долго не зарастают, через них в ствол проникают микробы, которые вызывают болезни дерева.

Давайте же будем беречь березу, относиться к ней так же почтительно, как наши предки.

Березу издавна почитали на Руси. Ее высаживали во дворе дома, чтобы в семье было благополучие. Ветка березы, поставленная в переднем углу дома, являлась символом здоровья хозяина, а воткнутая в крышу дома — защищала от молнии. Девушки скрепляли свою дружбу обрядом «заплетания березы», а по веткам, поставленным в воду, гадали о замужестве.

Заболевшего ребенка надо было искупать, а воду после купания вылить под березу, тогда ребенок быстро поправится. Лечебным считалось хожде-

ние к молодой березе для передачи ей болезни. Знахари скручивали над большим березовые ветки, приговаривая, что не раскрутят их до тех пор, пока болезнь не отступит.

Березка была главным символом праздника Троицы, связанного с поминовением предков и прославлением расцветающей природы.

Ритуальные действия с березой начинались заранее, с седьмого четверга после Пасхи — Семика. В день Семика девушки шли в лес и тайно завивали венки: сплетали между собой вершины молодых березок, скручивали ветки вроде венка, заплетали косички, завязывали ленты. И при этом загадывали о своей судьбе. Завивать березу можно было не только на себя, но и на членов своей семьи, на знакомых, на любимых.

В день Троицы венки, заплетенные на березах в Семик, осматривали и обязательно развивали, чтобы дерево не обиделось.

Чтец:

Березонька кудрявая,
Кудрявая, моложавая,
Близ тебя, березонька,
Красны девушки
В Семик поют.
Под тобой, березонька,
Красны девушки
Венки плетут.
Красные девушки
Хороводы введут,
Про тебя, березонька,
Все песни поют.

(Исполняется хороводная песня)

Не радуйтесь, дубы,
Не радуйтесь, зеленые!
Не к вам девушки идут,
Не к вам красные идут,
Не к вам красные:
Не вам пироги несут,
Лепешки, яичницы.

Люли-люли, Семик да Троица!
Радуйтесь, березы,
Радуйтесь, зеленые!
К вам девушки идут,
К вам красные,
К вам пироги несут,
Лепешки, яичницы,
Люли-люли, Семик да Троица!

Ведущий:

Завершит наш праздник мини-викторина. Попробуйте узнать литературное произведение и его автора по зачитанным отрывкам:

1) «Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах».

(К.Г. Паустовский «Подарок»)

2) Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.

(К.И. Чуковский «Радость»)

3) «Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут в снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым».

(М.М. Пришвин «Весна воды»)

4) Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...

(И.А. Бунин «Листопад»)

5) «Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня».

(И.С. Тургенев «Осенний день в березовой роще»)

б) Если б дали березе расческу,
Изменила б береза прическу:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала б кудрявые пряди,
И вошло б у нее в привычку
По утрам заплетать косичку.
(И.П. Токмакова «Береза»).

Ведущий:

Береза стала символом нашей Родины, олицетворением прекрасной, светлой, великой русской земли.

НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ

«Праздник птиц» для среднего и старшего школьного возраста

Цель: повышение уровня экологического сознания учеников и формирование их экологической культуры.

Задачи:

1. Привлечь внимание учеников к проблемам охраны природы.
2. Прививать понимание значимости сохранения птиц.
3. Расширить и углубить знания учащихся о птицах.
4. Активизировать практическую природоохранную деятельность детей.
5. Развивать творческие способности ребят.
6. Формировать информационную культуру учеников, навыки исследовательской деятельности.
7. Воспитывать доброту, милосердие, ответственность.

1. Разминка

1. Какая птица из сорока букв состоит? (*Сорока*)
2. Какая птица, потеряв одну букву, становится самой большой рекой в Европе? (*Иволга*)
3. Какая птица «летает» на карте России? (*Птица орел – город Орел*)
4. Стреляная птичка, которую не проведешь на мякине. (*Воробей*)
5. Мыслитель птичьего роду-племени, попавший в суп. (*Индюк*)

6. Эта птица в сказках — крылатый спутник лешего. (*Филин*)
7. Какую птицу нечисть боится? (*Петушка*)
8. В народе утверждают, что эта птица осталась без гнезда, потому что свила его на Благовещенье. (*Кукушка*)
9. Крылатый певец из романа Алябьева. (*Соловей*)
10. Она попала на государственный флаг Папуа — Новой Гвинеи. (*Райская птица*)
11. Радостное возвращение этих птиц изобразил художник Саврасов. (*Грачи*)
12. Глава самого многочисленного птичьего семейства. (*Воробей*)
13. Чудесная райская птица из русских легенд. (*Сирин*)
14. Птичий абориген Антарктиды. (*Пингвин*)
15. Страус, которого самка заставляет сидеть на яйцах. (*Эму*)
16. «Мешочник» среди водных птиц. (*Пеликан*)
17. Какая птица плакала, «схоронясь в дупло», в стихотворении Есенина? (*Иволга*)
18. Царь птиц. (*Орел*)
19. Птица, устилающая свою нору рыбными костями. (*Зимородок*)
20. Озерный красавец, который выглядит на «двойку». (*Лебедь*)

2. «Птичьи мудрости»

Задание: вспомните как можно больше пословиц и поговорок, связанных с птицами.

- Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.
- Старого воробья на мякине не проведешь.
- Где просо, там и воробей.
- Шумят, как воробьи на дождь.
- Воробей и на кошку чирикает.

- Ворон ворону глаз не выклюет.

- Куда ворона летит, туда и глядит.
- Вороне соколом не быть.
- Ворона — сове не оборона.
- Соловей месяц поет, а ворона круглый год каркает.
- Ворона за море летала, а ума не стало.
- Прямо ворона летает, да дома не ночует.

- Гусь свинье не товарищ.
- Как с гуся вода.

- Журавль в небе не добыча.
- Одна у журавля дорога — на теплые воды.

- Ночная кукушка денную перекукует.
- Кукушка кукует — по бездомью горюет.

- Всяк кулик свое болото хвалит.
- Кулик невелик, а все-таки птица.

- Курица по зернышку клюет, да сыта живет.
- Курице не петь петухом.
- Курица пьет, а на небо смотрит.
- Курица не птица, а рак не рыба.
- Учись у курочки: разгребай да подбирай.
- Курица в сережках, а петух в сапожках.
- И петух знает, кто на него лает.
- Растопырился, как петух.

- Орел всем птицам птица.
- Орел с вороною не сталкивается.
- Куда орлы летают, туда сороки не достигают.
- Орел не охотится за мухами.

- Немного синичка из моря выпьет.
- Мала синичка, да ноготок востер.

- Сова о сове, а всяк о себе.

- Соловей поет — себя тешит.
- Соловья за песни кормят.
- Мал соловей, да голос велик.

- Только сорока перо в перо родится.
- Сорока на хвосте вести приносит.

- Сорока без причины не стрекочет.
- Охоча сорока до находки.

- Утино зоба не наполнишь.
- Сколько утка ни бодришь, а лебедем не быть.
- Не считай утят, пока не вывелись.

3. «Загадка — отгадка»

1. Кто ни разу шагу не сделал? (*Воробей*)
2. Носят серенький жилет,
Но у крыльев — черный цвет.
Видишь, кружат двадцать пар
И кричат все: «Карр!» да «Карр!» (*Вороны*)
3. Черный, проворный, кричит «крак», червякам враг. (*Грач*)
4. В воде искупался, а сух остался. (*Гусь*)
5. Посередь деревьев кузнецы куют. (*Дятлы*)
6. По поднебесью веревка протянулась. (*Журавль*)
7. Ходит спесь надуваючись. (*Индюк*)
8. В белых шубах ели, сосны... Снег. Сосулек леденцы.
У кого это в морозы голос подали птенцы? (*Клест*)
9. Мать, отца не знаю, но часто называю.
Детей знать не буду, чужим сбуду. (*Кукушка*)
10. В болоте плачет, а из болота не идет. (*Кулик*)
11. Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький. (*Курица*)
12. Спереди шильце, сзади вильце,
Сама мала, а за морем была. (*Ласточка*)
13. Кто так залиvisto поет о том, что солнышко встает? (*Петух*)
14. Только я из птиц, признаться, в зной, морозы и пургу
По стволу передвигаться головою вниз могу. (*Поползень*)
15. Спинкой зеленовата, животиком желтовата,
Черненькая шапочка и полоска шарфика. (*Синица*)
16. Звонко-звонко распеваю, возвратившись с юга в срок.
А вот песни занимаю у дроздов, синиц, сорок. (*Скворец*)
17. Чернокрылый, красногрудый и зимой найдет приют:
Не боится он простуды — с первым снегом тут как тут! (*Снегирь*)
18. Днем спит, ночью летает и прохожих пугает. (*Сова*)
19. Жить без дела не люблю я, в пятом я встаю часу:

То сажаю кедры клювом, то дубы в густом лесу. (*Сойка*)

20. Непоседа пестрая, птица длиннохвостая,
Птица говорливая, самая болтливая. (*Сорока*)

21. Пестрая крякушка ловит лягушек. (*Утка*)

22. У меня ходули — не страшит болото:

Лягушат найду ли — вот моя забота. (*Цапля*)

4. «Птицы-предсказатели»

Задание: вспомните приметы, связанные с поведением птиц.

Аисты:

- Летают высоко — зима еще далеко.
- Не появляются до середины апреля — весна будет ненастной, холодной, а лето дождливым.
- Трясут крыльями, стоя на двух ногах, нос прячут под крылья — к ненастью, буре.
- В большом количестве появляются на пашне — к дождю.

Воробьи:

- Стали более активными, в теплую погоду собираются стаями на деревьях, далеко слышны их звонкие голоса — начало весны.
- В холодную погоду в любое время года начали купаться в воде — к потеплению.
- Оживились, зачирикали во время ненастья — к хорошей погоде.
- Сидят вялые, напыженные, или собираются группами, жмутся друг к другу, или купаются в пыли, — к дождю, ненастью.
- Зимой дружно расчирикались, собираются на крыше, перебирают клювом перья — к теплу, оттепели.
- Зимой в оттепель носят в гнезда перья, утепляют их — к сильным морозам или перед метелью.
- Зимой прячутся в укрытие, не чирикают — перед метелью, бураном.
- Зимой сидят на деревьях или строениях тихо — будет снег без ветра.

Вороны:

- Птица подвижна и проворна, голос звучит громко — к ясной погоде.
- Садятся на деревья головами в разные стороны — к безветренной погоде.

- Голос звучит глухо, лениво, сидят на деревьях нахохлившись, неподвижно и приспустив крылья, — к ненастью.
- Гуляют на берегу рек, на лугу, в поле в поисках дождевых червей, улиток — к ненастью.
- Садятся на нижние ветви деревьев и носом к ветру — к усилению ветра.

Галки:

- Летают стаями с истошным криком — к дождю.
- Вечером собираются гурьбой и кричат — к ясной погоде.

Глухари:

- Токует в ненастное утро — к ясной погоде.
- В брачную пору перестали токовать, с утра молчат — к ухудшению погоды.

Голуби:

- Спокойно ведут себя, воркуют — к хорошей погоде.
- Прячутся на чердаки, под крышей домов, в сараи, в голубиные домики и другие укрытия — к дождю.

Грачи:

- Летят прямо на гнезда, сразу же принимаются за их ремонт, начали кричать, ссориться — весна будет ранней и дружной.
- Не торопятся приводить в порядок свои старые гнезда — весна будет затяжной.
- Весной ловят полевых мышей — начало весны будет затяжным.
- Не улетают осенью — к теплой зиме.
- Стаями с криком носятся над гнездами, ведут себя беспокойно (то садятся, то взлетают) — перед переменной погодой, к осадкам.
- Вьются высоко стаями и опускаются стрелой на землю — к дождю.
- Ранний прилет — к теплой весне.
- Летом «пасутся» в траве — погода испортится.

Гуси:

- Летят высоко весной — воды будет много; летят низко — воды будет мало.
- Ранний прилет — к хорошему урожаю.

Дрозды:

- Весной прилетели с юга — сильных морозов больше не будет, скоро ледоход.
- Черные дрозды начинают пронзительно свистеть, прячутся — к грозе или буре.

Дятлы:

- Спокойно перелетают с дерева на дерево, временами слышно, как стучат клювом по дереву, — к хорошей погоде.
- Далеко слышен барабанный бой по стволу дерева или сухому сучку — к дождю.
- Черный дятел кричит, словно плачет, — к дождю.

Жаворонки:

- Долго осенью не улетают на юг или остаются на зиму — зима будет теплой.
- Появились, хотя еще лежит снег, и запели — к ранней весне.
- Ранним утром между небом и землей раздается песня, днем птицы спокойно бегают по полю, кормятся — к хорошей погоде.
- Рано утром песни не слышно, днем сидят, нахохлившись, и молчат — к ненастью, дождю.
- Вьют гнезда в ямках — лето будет сухое, на бугорке — мокрое.

Журавли:

- Не спешат с отлетом на юг — стужа наступит не скоро, зима будет мягкой.
- Весной прилетели — заморозков больше не ожидается, будет тепло.
- Осенью летают высоко — осень будет продолжительной.
- Улетели на юг — спустя три недели начнутся морозы.
- Летом летают высоко — к солнечной погоде.
- Курлычут, пляшут — к потеплению.
- Быстро перелетают с места на место — к ненастью, буре.
- Осенью летят низко, быстро и молча — за несколько часов до наступления ненастья.
- Осенью, улетая на юг, летят высоко, громко курлычут — к долгой и холодной зиме.

Иволги:

- Издают звуки, похожие на кошачий визг, — к ухудшению погоды.

Камышовки:

- Строят гнездо выше обыкновенного — к большому потеплению.

Кукушки:

- Весной стали куковать — морозам больше не бывать.
- Много кукуют в лесу, в садах — к ясным теплым дням.
- Издают звуки, похожие на кваканье, летят с одной стороны — к перемене погоды, к дождю.
- Прилетели весной — через двадцать дней зацветет черемуха.
- Кукуют на голый лес — к неурожайному году.
- Кукуют на сухом дереве — к морозу.

Кулик:

- Оставляет болото и летает над полем — жди ясной погоды.

Ласточки:

- Осенью слишком рано улетели — к продолжительной и суровой зиме.
- Рано прилетели — к ранней весне, теплому лету, хорошему году.
- Летают высоко до самых сумерек — к хорошей погоде.
- Летают низко над землей — к дождю и ветру.

Лебеди:

- Прилетели раньше гусей — год будет неурожайным.

Лунь:

- Вьет гнезда рядом с болотом — к сухому лету, в степи — к дождливому.

Перепела:

- Кричат — перед дождем.

Петухи:

- Поют в дождливую погоду в начале дня — к прекращению дождя, хорошей погоде.
- Поют среди дня на улице, в сарае — к дождю, ненастью.

- Стоят зимой на одной ноге — к морозу.
- Запели рано в стужу, мороз — к потеплению.

Синицы:

- Перебираются поближе к человеческому жилью — начало зимы; она будет снежной и суровой.
- В марте синица запела первую полную песню, а затем голос ее часами звучит, как колокольчик, — извещает о наступлении весны.
- Ранний и дружный отлет большой синицы в лес — к дружной весне.
- Постепенный отлет, птицы долго остаются у человеческого жилья — к затяжной весне.
- С утра начинают пищать, держатся около построек, стремятся забраться на крышу — к ненастью, морозам, метелям.
- Громко кричат, очень активны в движении — к дождю, буре.

Скворцы:

- Долго не улетают на юг — к сухой осени.
- Если разрыв между прилетом «разведчиков» и остальных птиц минимальный (до суток) — весна будет дружная.
- Разрыв между прилетом «разведчиков» и всех птиц до недели — весна будет затяжной.
- Откочевывают весной в лес — к ненастью, снегопадам, метелям.
- Весной на ночь не садятся на деревья — через 12—14 часов следует ожидать мороза или снега.
- На рассвете собираются плотной стаей, шумят больше обычного — к грозе, буре.

Снегири:

- Наблюдается полет на север — начало весны.
- Ранний и дружный отлет из населенных пунктов в лес, на север — к ранней и дружной весне.
- Отлет на север недружный — к затяжной и холодной весне.
- Зимой поют, как будто скрипят, — к ненастью, снегу, выюге.
- Зимой под окнами щебечут — к оттепели.

Сова:

- Кричит — на холод.

Сойки:

- Спокойно перелетают с дерева на дерево, кормятся, подают голоса — к хорошей, ясной погоде.
- Утром поздно кормятся, тревожно перелетают с дерева на дерево, прячутся, сидят тихо, словно спят, — к ненастью, дождю, похолоданию.

Соловьи:

- Запели, их песни далеко слышны — наступил теплый период весны, начало спада паводка.
- Всю ночь от заката поют, не умолкая, — к хорошей погоде, к солнечному знойному дню.
- Трели внезапно прекратились — через несколько часов будет дождь.

Сороки:

- Кричат — обычно к знойным дням; кричат в сильный холод — к потеплению или ветру.
- Зимой садятся на снег — к оттепели; на нижние ветки деревьев — к ветру; на верхушки — к морозу.
- Лезут под крыши, прячутся в густых зарослях: летом — к ненастью, дождю, зимой — к выюге, буре.

Стрижи:

- Появились в городе — пришло устойчивое весеннее тепло.
- Летают высоко до сумерек — к хорошей погоде.
- Летают то вверх, то вниз — к буре, ветру.
- Утром и днем ведут себя спокойно или летают низко, с криком — за полсуток до длительного ненастья, похолодания.

Тетерева:

- Токуют ранней весной — холода продержатся долго.

Трясогузки:

- Прилетели — скоро вскроются реки.

Утки:

- Разыгрались — к дождю.

Чайки:

- Собираются на берегу и поднимают гвалт — к ненастью.

Чибисы:

- Кричат с вечера — к ясной погоде.

5. «Турнир орнитологов»

1. Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (*Грачи*)
2. Какие птицы ночуют, зарываясь в снег? (*Тетерева, рябчики*)
3. Какая из птиц наших хвойных лесов самая маленькая? (*Королек*)
4. Какая птица делает запасы, накалывая добычу на колючки кустарников? (*Сорокопут*)
5. У каких птиц самцы красные, а самки зеленые? (*У клестов*)
6. Какая птица к зиме белеет? (*Куропатка*)
7. Чем сорочье гнездо отличается от вороньего? (*Сорочье гнездо плоское, а воронье — круглое с крышкой*)
8. Какие наши птицы не садятся ни на землю, ни на воду? (*Стрижи*)
9. У какой птицы поют самцы и самки? (*У снегиря*)
10. У каких птиц самки больше и сильнее самцов? (*У хищных*)
11. Какие птицы не умеют летать, зато плавают не хуже рыб? (*Пингвины*)
12. Какую птицу называют водяным быком? (*Выпь*)
13. Голос какой птички сравнивают со звуком флейты? (*Иволги*)
14. Какая птица почти бескрыла, но считается лучшим бегуном в мире? (*Страус; скорость 80–100 км /ч*)
15. На какое расстояние и с какой скоростью может летать голубь? (*Летает за 400–500 км со скоростью 60 км /ч*)

6. «Кто автор?»

Задание: вспомните авторов стихотворных отрывков:

1. Птичка Божия не знает
Ни заботы, ни труда;
Хлопотливо не свивает
Долговечного гнезда.
(*А.С. Пушкин*)

2. Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.
(А.А. Фет)

3. Ласточка примчалась
Из-за бела моря,
Села и запела:
Как, февраль, ни злися,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Все весною пахнет!
(А.Н. Майков)

4. Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
(А.Н. Плещеев)

5. Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.
(И.А. Бунин)

6. Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
(А.А. Блок)

7. Чу! В черемухе душистой
Без печали, без забот
Перекатно, голосисто
Птичка вольная поет.
(П.П. Ершов)

