

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30 имени Н.Н. Колокольцова»



**Рабочая программа
учебного предмета
«Русская родная литература»
Среднее общее образование
(10-11 классы)**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Учебный предмет «Русская родная литература» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Рабочая программа реализуется на уровне среднего общего образования (10-11 классы).

Срок реализации программы 1 год.

Основными **целями** курса являются:

- формирование навыков смыслового чтения и работы с содержащейся в текстах информацией;
- вызов интереса к языковым средствам, которыми пользуются авторы для усиления действенности высказывания, для помощи ученикам в овладении ими на практике;
- приобщение учащихся к литературному наследию Сибири, которое явилось результатом длительного исторического развития сибирского региона;
- пробуждение и углубление чувства любви к сибирской земле, её прошлому и настоящему

Содержание разделов учебного предмета

I. Введение

Сибирские писатели и поэты.

II. Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков (4)

В. Шукшин

Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Роман «Любавины».

Теория литературы: повесть; литературный жанр; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

В.Зазубрин

Повесть «Щепка». Трагические противоречия революции в повести. Образ председателя Губчека Срубова, его теория обезличенного террора.

Теория литературы: повесть; тема и проблематика литературного произведения; характеристика литературного героя.

III. Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия (3)

Сибирская тема в поэзии 40-ых годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А.Сурков «Сибиряки», С. Васильев «землякам-сибирякам».

Тема единства фронта и тыла в творчестве поэтов послевоенного периода. Е.Стюарт «Золушки 40-ых годов», Е.Евтушенко «Свадьбы», «Бабий Яр» и др.

Теория литературы: литературный жанр; тема, идея литературного произведения.

IV. Сибирью связанные судьбы (6)

А.Иванов

Роман «Вечный зов». Судьба русского национального характера на переломных этапах истории. Судьбы братьев Савельевых. Проблема выбора в романе «Вечный зов».

Теория литературы: роман; тема и проблематика романа; смысл названия романа; характеристика литературного героя; основной конфликт и система образов в романе.

Е.Коронатова

Роман «Жизнь Нины Камышиной». Судьба русской женщины, жизнь которой проходит на фоне исторических событий (первые годы гражданской войны).

Теория литературы: роман; тема и проблематика произведения; характеристика литературного героя.

Повесть «Изба под рябинами» как повесть о настоящей любви.

Теория литературы: повесть; тема и проблематика произведения; характеристика литературного героя.

V. Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле

В.П.Астафьев

Очерк «Вечно живи, речка Виви!». Тема недопустимости варварства и надругательства над природой.

Теория литературы: очерк; особенности жанра; тема и проблематика произведения.

Повесть в рассказах «Последний поклон». Человек и природа. Становление личности человека в повести

Теория литературы: повесть в рассказах; особенности жанра; тема и проблематика произведения.

В.Распутин

Повесть «Прощание с Матёрой». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни.

Теория литературы: повесть; тема и проблематика литературного произведения; характеристика литературного героя.

Рассказ «Женский разговор». «Разговор» двух поколений.

Теория литературы: рассказ; тема и проблематика литературного произведения; антитеза, сопоставление; характеристика литературного героя.

Повесть «Живи и помни». Нравственное оскудение людей, утративших связь с землёй. Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. Проблема нравственного выбора в повести.

Теория литературы: повесть; тема и проблематика произведения; характеристика литературного героя.

Рассказ «Изба». Образ русской женщины.

Теория литературы: рассказ; тема и проблематика литературного произведения; антитеза, сопоставление; характеристика литературного героя.

Рассказ «В ту же землю». Взаимоотношения города и деревни.

Теория литературы: рассказ; тема и проблематика литературного произведения; антитеза, сопоставление; характеристика литературного героя.

VI. Трагедии современной жизни России в творчестве сибирских писателей (5)

В.М.Шукшин

В.М.Шукшин – писатель, режиссер, актёр. «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни. Разнообразие человеческих характеров в произведениях Шукшина. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Классный водитель», «Сельские жители», «Земляки», «Калина красная», «Миль пардон, мадам!».

Теория литературы: рассказ; тема и проблематика литературного произведения; характеристика литературного героя, ирония, юмор.

В.П.Астафьев

Нравственные проблемы современного общества в творчестве В.П.Астафьева. Повести «Печальный детектив», «Людочка», «Кража».

Теория литературы: повесть; тема и проблематика произведения; характеристика литературного героя.

VI. Правда жизни сквозь призму смеха (3)

Н.Самохин

«Колумб» повседневности Николай Самохин. Рассказы «Приглашение на иностранца», «Только правда», «4 страницы про любовь», «Будем здоровыми», «Кто последний?», «Так близко, так далеко», «Тоськины женихи», «Толя, Коля, Оля и Володя были здесь».

Теория литературы: повесть; тема и проблематика произведения; характеристика литературного героя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1

2	Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков	4
3	Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия	3
4	Сибирью связанные судьбы	6
5	Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле	12
6	Трагедии современной жизни России в творчестве сибирских писателей	5
7	Правда жизни сквозь призму смеха	3
Итого:		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Русская родная литература»

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в средней школе является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Предметные результаты состоят в следующем:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- осознавать родную (русскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.